

Děj a kompozice – Jak se na ně můžeme ptát?

Všímejte si míst,

- kde dochází k zásadnímu zvratu v ději.
- na kterých jsou zachyceny události, které nejsou pro hlavní dějovou linku podstatné.
- kde se mění atmosféra příběhu.
- která ve čtenáři vyvolávají napětí.
- kde se mění tempo vyprávění (děj zrychluje, zpomaluje apod.)
- kdy se událost či motiv opakuje.
- kdy je nějaká událost či motiv znovu ztvárněn/a, ale odlišně (je obměněn/a).
- na kterých autor čtenáře vtahuje do děje.
- kdy vypravěč naznačuje/předesílá, že nějaká událost přijde.
- kde se jedna dějová linka střídá/ prolíná s jinou.
- kdy je časová posloupnost vyprávění (jeho chronologičnost) přerušena „skokem“ do minulosti (tedy vyprávěním událostí, které předcházely a které jsou potřebné pro porozumění událostí, které jsou vyprávěny chronologicky).

Děj a kompozice – Jak se na ně můžeme ptát?

Všímejte si míst,

- kde dochází k zásadnímu zvratu v ději.
- na kterých jsou zachyceny události, které nejsou pro hlavní dějovou linku podstatné.
- kde se mění atmosféra příběhu.
- která ve čtenáři vyvolávají napětí.
- kde se mění tempo vyprávění (děj zrychluje, zpomaluje apod.)
- kdy se událost či motiv opakuje.
- kdy je nějaká událost či motiv znovu ztvárněn/a, ale odlišně (je obměněn/a).
- na kterých autor čtenáře vtahuje do děje.
- kdy vypravěč naznačuje/předesílá, že nějaká událost přijde.
- kde se jedna dějová linka střídá/ prolíná s jinou.
- kdy je časová posloupnost vyprávění (jeho chronologičnost) přerušena „skokem“ do minulosti (tedy vyprávěním událostí, které předcházely a které jsou potřebné pro porozumění událostí, které jsou vyprávěny chronologicky).