

**Záznam o knížce pro děti a dospívající  
(z LPDM i další vhodné literatury, i zahraniční)**

Student: Daniela Čechová

zkratka semináře: Didaktika literatury I

Vaše spojení: daniela.cech@seznam.cz

<b>autor</b>	Michal Čunderle
<b>název</b>	Bubela: do slova a do písmene pravé české dobrodružství
<b>vydavatel</b>	BRKOLA, s.r.o.
<b>místo, rok, počet stran, (cena)</b>	Praha, 2012, 122 stran, (doporučená cena: 269 Kč)
<b>typ ilustrací</b>	Ilustrace – Barka Zichová. Ilustrace jsou často přes celou stránku, jsou většinou doplněné citací z textu. Formou ilustrací dochází k dalšímu zhmotnění jevů v českém jazyce, které se v příběhu stávají postavami.
<b>O co v knize jde (ne o čem je!)</b>	<p>Kniha hravým jazykem dobrodružně popisuje český jazyk. Dětem tyto češtinářské prvky ukazuje na příběhu dvou žáků, kteří se do mluvnice českého jazyka vydají hledat svého pana učitele Bubelu. V příběhu jsou tak vysvětleny i méně oblíbené povinné pasáže českého jazyka.</p> <p>Autor vhodně využívá různé varianty češtiny k popisu zajímavostí v našem mateřském jazyce. Kniha je zajímavým, napínavým a zároveň vzdělávacím příběhem pro děti, ale i ukázkou mistrovské práce s jazykem, kterou ocení i dospělí.</p>
<b>klíčové problémy, situace</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Poznávání mluvnice za přítomnosti průvodce</li><li>2. Vysvětlení pojmů a jazykových jevů vyprávěním příběhu</li><li>3. Zhmotnění některých pojmů do postav (např. duál, výjimka, čárka)</li><li>4. Přátelství, obětování se pro druhé, nezištná pomoc druhým, úcta ke starším</li></ol>

**doporučující  
vyjádření pro  
kolegy (proč je  
vhodné knihu dát  
žákům, co s ní  
sledovat a dělat  
atp., vč. ohledu k  
věku čtenářů)**

Knihu doporučuji žákům od 11 let výše, ale také češtinářům všech věkových kategorií. Dílo za pomoci postav pomáhá dětem pochopit jevy, které se v českém jazyce objevují, vysvětluje zajímavosti (např. duál), ale i běžně používané pojmy (např. tvrdé a měkké souhlásky). Hlavními postavami díla jsou dva spolužáci, kteří jsou ve věku cca 11–13 let, čili jsou dětem blízcí.

Knihu je členěna do kratších kapitol, kterých je 18. Velice časté je používání přímé řeči postav, která děj posunuje kupředu a dramaturgizuje ho. Kapitoly jsou většinou započaty stejnou formulí („Karlík, Frantík a Duál jdou, jdou...“). Časté je použití frází, rčení a sousloví, jejichž obsah a význam je do příběhu přímo zasazen a tak i vysvětlen.

Oceňuji začlenění češtinářských zajímavostí, které dětem nekazí zážitek z příběhu, ale pro dospělé a odborníky zejména jsou vhodným prvkem pro zasmání a zároveň dotvoří celistvost popisu jazyka (např. Havlíkovo pravidlo škrtní jerů).

Díky zhmotnění jazykových jevů do postav, které mají svůj příběh, své problémy, starosti i radosti, dochází k pochopení možných problematických pasáží jazyka hravou formou. Části textu by se, dle mého názoru, daly využít jako didaktické texty v hodinách českého jazyka.